



ISTITUTO | CONSERVATORIO
SUPERIORE |
di STUDI | **PIETRO**
MUSICALI | **MASCAGNI**
LIVORNO |

MASTERCLASS DI SAXOFONO

Il Saxofono classico dal
passato al presente

Massimo Mazzone



18 marzo 2025

dalle 14:00 alle 18:00

19 marzo 2025

dalle 10:00 alle 13:00 e
dalle 15:00 alle 18:00



AULA 10



**Concerto di fine
masterclass**

mercoledì 19 marzo ore 21
Auditorium C. Chiti

INFO E COSTI

La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e Licei musicali della Toscana.

- Quota di frequenza per i partecipanti esterni:
€ 50 giornalieri
- Quota per gli uditori esterni:
€ 20 giornalieri

Referente-docente della classe di saxofono del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e dell'iniziativa **prof. Marco Vanni**:
marco.vanni@consli.it

Per l'iscrizione, informazioni e il pagamento contattare la Segreteria didattica:



segreteria@consli.it

Via Galileo Galilei, 40
57122 - Livorno
Tel. 0586 403724
www.consli.it

IL CORSO

L'obiettivo del progetto è quello di sensibilizzare gli allievi sulla storia del saxofono attraverso la conoscenza dei saxofonisti e compositori che hanno contribuito allo sviluppo dello strumento.

La masterclass sarà articolata su due giorni; nel primo giorno ci sarà una conferenza tenuta da Maestro Mazzoni sulla storia del saxofono e dei suoi pionieri con l'ausilio di filmati, registrazioni per meglio comprendere l'evoluzione storica. In più verranno fatte lezioni di strumento singole e di gruppo per studiare e approfondire il repertorio classico e contemporaneo.

Nel secondo giorno della master continueranno le lezioni e le prove di gruppo per concludere alla fine con un concerto pubblico, da realizzare in uno spazio idoneo a disposizione del Conservatorio.

MASSIMO MAZZONI

Considerato come uno dei maggiori interpreti italiani del repertorio classico e contemporaneo del sassofono, ha effettuato i suoi studi musicali presso il Liceo Musicale di Fermo con Fiorenzo Di Tommaso, il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con Romano Mauriello e presso il Conservatorio di Bordeaux con Jean Marie Londeix. Sin dall'età di diciotto anni ha iniziato a collaborare con varie Orchestre Sinfoniche, tra le quali, Rai di Torino, Rai di Milano, Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Svizzera, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Genova, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona sotto la direzione di maestri come Muti, Prêtre, Sawallisch, Oren, Gavazzeni.

Si è esibito in veste di solista con varie orchestre tra cui Teatro dell'Opera di Roma e Orchestra Sinfonica Rai di Torino nell'ambito della Biennale Musica di Venezia.

Ospite delle maggiori istituzioni concertistiche italiane ed estere ha tenuto concerti regolarmente in Europa, America, Asia e come docente ha effettuato master class e concerti in vari Conservatori e Università tra cui: Conservatorio Superiore di Pechino, Sichuan, Shenyang, Osaka, Lisbona, Marsiglia, Strasburgo, Cracovia, Praga, Columbia University New York, Northwest University of Evanston Illinois, Bowling Green State University Ohio, University of North Dakota, University of Colorado Boulder.

E' stato invitato a rappresentare l'Italia ai Congressi Mondiali di Sassofono (Norimberga 1982), (Washington 1985), (Tokyo 1988), (Valencia 1997), (Minneapolis 2003), (Lubjana 2006) ed inoltre è stato direttore artistico del 10° Congresso Mondiale del Sassofono (1992) svoltosi a Pesaro che ha visto la partecipazione di oltre 500 sassofonisti selezionati da 20 nazioni.

Ha conseguito la Laurea in Discipline dell'Arte Musica e Spettacolo presso l'Università di Bologna.

Svolge un'attività di ricerca nel campo della musica contemporanea mediante il continuo studio e sperimentazione di inedite possibilità sonore del sassofono collaborando con importanti compositori contemporanei; a lui state dedicate numerose composizioni.

Ha inciso per le edizioni BMG, Edipan, Pentaphon, Ricordi, Stradivarius, Delos Usa, Andersen Japan.

Di recente pubblicazione il CD "New Klezmer Tales" (Artist Signed Records) in collaborazione con il fisarmonicista Christian Riganelli, special guests il clarinetista Gabriele Mirabassi, il contrabbassista Gabriele Pesaresi.

E' presidente dell'Associazione Sassofonisti Italiani con la quale organizza annualmente dal 1994 lo Stage Internazionale del Sassofono presso il Conservatorio di Fermo.

Ha svolto attività didattica di docente di sassofono dal 1982 nei Conservatori di Perugia, Pesaro, Firenze. Attualmente è Professore di Sassofono presso il Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo, dove insegna dal 1989 e dove ha svolto anche l'incarico di Direttore dal 2011 al 2017.